

Peter Kus, Kaja Avberšek:



po motivih pravljice *Slavec*, Hansa Christiana Andersena

Režija in glasba: **Peter Kus**

Dramaturgija: **Ajda Rooss**

Svetovalec za gib in dramsko igro: **Miha Arh**

Likovna podoba, ilustracije in video animacije: **Kaja Avberšek**

Kostumi: **Iztok Hrga**

Izvirni inštrumenti: **Peter Kus, Darko Korošec**

Oblikovanje luči: **Luka Curk**

Tehnični vodja predstave: **Jan Žavbi**

Izdelava scene in rekvizitov: **Jaka Mihelič, Zoran S. Janežič, Alojz Košmrlj,**

Brane Ždralo

Računalniška animacija: **Jernej Žmitek, Jernej Lunder (Invida)**

Foto: **Nada Žgank**

Nastopata: **Andrej Žibert, Kaja Avberšek**

Produkcija: **Forum Ljubljana**

Koprodukcija: **Invida, Zavod Federacija Ljubljana**

Partner: **Španski borci / Zavod En Knap**

Projekt sta podprla *Mestna občina Ljubljana* in *Ministrstvo za kulturo*.

Predstava traja **45 minut** in je namenjena **otrokom starejšim od 4-ih let**.

KRITIKE:

“...tokrat posebej prepričljivo zaživijo predvsem živost, neposrednost in neponovljivost celostno zastavljenega in disciplinirano izvedenega večmedijskega dogodka.” **Slavko Pezdir, Delo, 1. 2. 2011**

“ ... presenetljivo bogastvo "bruhne" s projekcijskega zaslona v odrskem osredju. ... Skratka, Pojoči grad zasluži vso pozornost ter po možnosti čim več izvedb, tudi na gostovanjih.” **Uroš Smasek, Večer, 1. 2. 2011**

UDELEŽBA NA FESTIVALIH:

2011

Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica (Srbija)

Luaga Losna, Feldkirch (Avstija)

Pikin festival, Velenje

6. Bienale Ustanove lutkovnih ustvarjalcev, Maribor

100, 1.000, 1.000 Stories, Bucharest (Romunija)

Cikl Cakl, Šmihel (Avstrija)

2012:

14. lutkovni festival Zlata iskra, Kragujevac (Srbija)

Lutfest, Sarajevo (Bosna in Hercegovina)

20. kotorski festival gledališča za otroke, Kotor (Črna gora)

NAGRADE:

6. bienale Ustanove lutkovnih ustvarjalcev, Maribor - **Posebna nagrada za uporabo izvirnih inštrumentov v gledališču**

100, 1.000, 1.000 Stories, Bukarešta (Romunija) - **Posebna nagrada za modernost gledališkega jezika in uporabo novih medijev na kreativen gledališki način**

14. lutkovni festival Zlata iskra (Srbija) - **Najboljša idejna zasnova produkcije**

O PREDSTAVI:

Vsebinsko izhodišče predstave Pojoči grad je pravljica H. C. Andersena *Slavec* in govori o cesarju, ki je hotel postati čim bolj podoben slavčku. Ptiček je živel na njegovem vrtu in prelepo prepeval, zato ga občudoval ves svet. Sprva ljubosumen na malega pevca, ki mu je kradel vso pozornost, je cesar sčasoma spoznal, da mora slediti slavcu in tudi svoje življenje spremeniti v pesem. Odločil se je, da bo svoj novi grad spremenil v ogromen glasbeni instrument, ki bod igral in pel kot slavec.

Pravljica je uprizorjena v izvirnem multimedijem performansu, v katerem se **stripovske ilustracije** in **koncert na izvirnih glasbenih inštrumentih** povezujejo z **lutkovnim gledališčem**. V predstavi imajo pomembno vlogo animirani filmi, ki se ves čas projicirajo na ozadje odra, dopolnjujejo pa jih še ilustracije, ki jih s pomočjo računalnika v živo riše ilustratorica in stripovska avtorica **Kaja Avberšek**. Povezava stipa, animiranega filma in lutk vnaša v predstavo povsem novo vizualno izkušnjo.

Scenografijo predstave tvorijo glasbeni inštrumenti, oblikovani v različne objekte, katerih glasbenik in igralec **Andrej Žibert** v zadnjem delu odigra pravi mali koncert.

O AVTORJIH:

Peter Kus je skladatelj, glasbenik in režiser. V zadnjem času ustvarja avtorske predstave v katerih raziskuje območje, kjer se križata področji glasbe in gledališča. Rezultat tega dela so lutkovno glasbene predstave [Črna kuhna](#) (2004), [Glas](#) (2005), [Tristan Vox](#) (2006), [Kralj prisluškuje](#) (2007), [Izgubljeni ton](#) (2010) in [Pojoči grad](#) (Forum Ljubljana, 2011). Z njimi je gostoval na mednarodnih festivalih in zanje prejel več nagrad za izvirnost in glasbo. Septembra 2008 je v Etnografskem muzeju v Ljubljani postavil odmevno razstavo izvernih glasbenih inštrumentov [Evfonija](#), s katero je v letih 2009 - 2011 gostoval še v Celju in Mariboru. Njegova razstava [Zvočni vrt](#) je bila 2012 postavljena v Reimsu v Franciji, 2013 pa v Welsu v Avstriji. Oktobra 2010 je z ilustratorico Kajo Avberšek izdal [Pojoči grad - priročnik za izdelovanje izvernih inštrumentov v stripu!](#)

Kaja Avberšek je diplomirana oblikovalka, ki se ukvarja se z ilustracijo, stripom, z grafičnim oblikovanjem ter ustvarjanjem lutk in scenografij. Sodelovala je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah in prispevala stripe in ilustracije za različne publikacije in zbirke stripov. Oktobra 2010 je s skladateljem Petrom Kusom izdala [Pojoči grad - priročnik za izdelovanje izvernih inštrumentov v stripu!](#). Med bivanjem v Lizboni je sodelovala z lutkovnim gledališčem [Lua Cheia](#) in ustvarila likovni podobi za predstavi iz cikla *Agakuke* (obe 2007). Kot avtorica likovne podobe je sodelovala tudi pri predstavah Petra Kusa [Izgubljeni ton](#) ter [Pojoči grad](#) (Forum Ljubljana, 2011) in razstavi izvernih glasbenih inštrumentov [Evfonija Pojoči grad](#) na Starem gradu v Celju (2009) in Vetrinjskem dvorcu v Mariboru (2011).