

KRALJ PRISLUŠKUJE

zvočno gledališče za otroke

Idejna zasnova, režija in glasba: **Peter Kus**

Besedilo (po motivih kratke zgodbe Itala Calvina): **Nebojša Pop Tasić, Peter Kus**

Dramaturgija: **Nebojša Pop Tasić**

Likovna podoba, izdelava lutk in scene: **Gregor Lorenci**

Zasnova in izdelava izvirnih inštrumentov: **Peter Kus, Jurij Kus, Darko Korošec**

Oblikovanje luči: **Borut Bučinel**

Animatorji in glasbeniki: **Miha Arh, Gregor Cvetko, Peter Kus**

Produkcija: Zavod Federacija Ljubljana in Cankarjev dom Ljubljana

Projekt sta omogočila Ministrstvo za kulturo RS in MOL.

Informacije:

m/ +386 41 657860 (Peter Kus)

e/ peter@federacija.net

w/ <http://peterkus.net/projects/king/>

Predstava je namenjena otrokom starejšim od 7 let. Traja 45 minut.

NASTOPI NA MEDNARODNIH FESTIVALIH:

Multikids, Dunaj (Avstrija)

Poletni lutkovni pristan, Maribor

Lutke 2008, Ljubljana (tekmovalni program)

Puppet & Music, Gorica (Italija)

Lut fest, Sarajevo (BiH)

Luaga&Losna, Feldkirch (Avstrija)

Internationales Wels(er) Figurentheaterfestival, Wels (Avstrija)

Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica (Srbija)

KinderKinder, Hamburg (Nemčija)

Kotorski festival pozorišta za deju, Kotor (Črna gora)

FugurenTheaterFestival Basel, Basel (Švica)

BEMUS Festival, Beograd (Srbija)

Puppentheatertage, Mistelbach (Avstrija)

Međunarodni dječji festival, Šibenik (Hrvaška)

NAGRADE:

18. mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan, Maribor 2008 -

Nagrada za vizualno podobo celote in Nagrada otroške žirije

10. Lutfest, Vzhodno Sarajevo (BiH) - **Nagrada za izvirnost in Nagrada za najboljšo glasbo**

5. bienale Ustanove lutkovnih ustvarjalcev, Šmihel (avstrijska Koroška) - **Nagrada za izvirnost in poezijo, Nagrada za animacijo in Nagrada za lutkarsko tehnologijo**

19. Kotorski festival gledališča za otroke, Kotor (Črna gora) - **Nagrada za nove gledališke tendence**

KRITIKE

Dnevnik, 1. 12. 2007

»V ponudbi uprizoritev za otroke in mladino, ki vsaj zadnja leta prevladuje na slovenskih odrih, se pravzaprav (pre)redko pojavi predstava, kot je Kralj prisluškuje, kakor jo je po motivih kratke zgodbe Itala Calvina zrežiral Peter Kus torej predstava, ki bi iz tega ali onega razloga, recimo zaradi svoje izvirnosti in domiselnosti (kot v tem primeru), zmogla nagovoriti in pritegniti tako najmlajše občinstvo kot njihove odrasle spremljevalce. To "zvočno gledališče", kot so ga označili ustvarjalci, je v bistvu neke vrste "postmodernistična" zmes glasbenega nastopa in gledališča objektov, pri čemer sta obe komponenti v sebi premišljeni in notranje skladni, hkrati pa se izvrstno dopolnjujeta in prežemata...Gre torej za duhovito, rahlo nenavadno, a v izvedbeni celoti tudi učinkovito uprizoritev...« **Gregor Butala.**

Delo, 1. 12. 2007

»Veliko bolj v ospredju je presenetljiva, razgibana in očarljiva, živa in neposredna - zvočna in vidna - odrska oživitvev [zgodbe], pri kateri enakovredno in na številne načine soustvarjalno sodeluje trio igralcev, animatorjev in glasbenikov (Miha Arh, Gregor Cvetko in Peter Kus), ki dobesedno sestavlja in razdira nastopajoče odrske osebe (večinoma sestavljene iz inštrumentov ali priložnostnih zvočil). Obenem trio živahno in ubrano muzicira ... ter nam z vsem tem raznovrstnim bogastvom urejene zvočnosti in muzike med drugim neposredno razkriva, kako pomembno in pomenljivo je lahko v določenem življenjskem trenutku oz. položaju npr. topotanje vojaških škornjev ali podrsavanje jetniških verig ... ali nežna melodija, ki jo prinese veter iz neznanih ženskih ust.« **Slavko Pezdir**

Večer, 15. 12. 2007

»Sugestivno, samosvojo uprizoritev je v primeru tako imenovanega zvočnega gledališča za otroke, lutkovno-glasbene predstave Kralj prisluškuje, bilo pričakovati že zaradi njenega glavnega avtorja Petra Kusa, zelo raznovrstnega in inventivnega ustvarjalca, morda še posebej znanega izvrstnega skladatelja za gledališke, plesne in lutkovne predstave ter celo neme filme. Zelo samosvoje uprizoritve so namreč že Kusov tako rekoč zaščitni znak, uresničene na podlagi njegovih prizadevanj, kot nam je razložil še ne davno, kako na gledališkem odru uprizoriti glasbo ali zvok.« **Uroš Smasek**

Lichtensteiner Volksblatt, 2. 9. 2009

»Kralj prisluškuje je paša za ušesa in oči. Nikoli ni dolgčas in glasba, ki vseskozi nastaja na neštete načine, je barvita, fascinantna in neprisiljena.« **Arno Löffler**

O PREDSTAVI

Skladatelj Peter Kus v zadnjem času raziskuje območje, kjer se križata področji glasbe in gledališča. Njegova predstava *Kralj prisluškuje* temelji na uporabi glasbenih instrumentov kot scenskih elementov, rekvizitov ali lutk, ki na poseben način »ozvočujejo« predstavo. Imajo dvojno naravo, saj poleg likovne in dramske izraznosti omogočajo tudi izvajanje glasbe. Tako z animacijo lahko postanejo nosilci dramske pripovedi, z igranjem nanje pa animatorji in glasbeniki njihovo izraznost razširijo na področje glasbe. V določenem smislu glasbeniki v predstavi ne animirajo le predmetov, temveč tudi zvok.

Vsebinsko se uprizoritev naslanja na motive iz kratke zgodbe Itala Calvina *Kralj prisluškuje*. Gre za pripoved o kralju, ki je v strahu pred izgubo oblasti prisiljen noč in dan sedeti na svojem prestolu in ga varovati. Njegov edini čutni stik z grajskim življenjem so zvoki, ki se oglašajo iz različnih koncev gradu in jim kralj prisluškuje. Ne da bi videl njihov izvor, se jih trudi interpretirati in ugotoviti, kakšno usodo mu prinašajo. Zgodbo bi lahko tako omejili na zaporedje zvočnih dogodkov, ki sprožajo kraljevo domišljijo in razmišljanje.

»Akustična« zasnova zgodbe postavlja avtorju predstave Petru Kusu izziv za uresničitev ideje o »zvočnem gledališču«, hibridni formi med koncertom glasbe in lutkovno predstavo. Namen predstave je premisliti tradicionalno razmerje med zvokom (glasbo) in scenskim dogajanjem v gledališču. Medtem, ko se glasba običajno uporablja kot sekundarni element, namenjen intenzivnejšemu čutnemu zaznavanju scenskega dogajanja (t.i. sinestetičnim učinkom), postavlja predstava *Kralj prisluškuje* glasbo in zvok v vsebinsko in konceptualno izhodišče. Njen cilj je uprizoriti zvočne dogodke, ki so vsebinska osnova predstave, gledalca pa postaviti v položaj, da glasbo »posluša z očmi«.

ZGODBA

Kralj je v strahu pred izgubo oblasti prisiljen noč in dan sedeti na svojem prestolu in ga varovati. Njegov edini čutni stik z življenjem v grajski palači so zvoki, ki se stekajo v kraljevo sobano: stopinje služabnikov, šepeti in govornice, jutranje fanfare ob dvigu zastave, ceremonije, bučanje mesta onkraj kraljeve palače, demonstracije, topot vojaških kopit... Ne da bi videl njihov izvor, jih hoče kralj razumeti in ugotoviti, kakšno usodo mu prinašajo. Ko se paranoično sprašuje o pomenu neštetihih zvokov, naenkrat zasliši nekaj, kar ga povsem uroči. Skozi okno veter prinese glas ženske, ki poje, glas čiste lepote, edini in neponovljiv. Za kralja je to glas svobode.

O AVTORJU

is a composer, puppet theatre director, instrument builder and educator from Ljubljana, Slovenia. In his latest projects he is exploring the field where music and theatre meet. The results are puppet/musical performances like [Black Kitchen](#) (2004), [The Voice](#) (2005), [Tristan Vox](#) (2006), [A King Listens](#) (2007), [The Lost Tone](#) (2010), [The Singing Castle](#) (2011) and [The Forest of Sounds](#) (2012). The performances were invited to numerous international festivals and received many awards for music and originality. Peter Kus is also an original musical instrument's designer and builder. In September 2008 he conceived a widely appraised series of exhibitions of original musical instruments [Euphonia](#), presented in various towns in Slovenia. In 2012 and 2013 his exhibition **Le jardin Musical (Klanggarten)** was presented in Reims, France and in Wels, Austria. In October 2010 he published a guide book *The Singing Castle, a Guide for Making Original Instruments in the form of a comic book* together with the illustrator Kaja Avberšek.