

# ZVOŽNA KUHNA

**glasbeno-kuharski sov  
za mlado in staro**

Idejna zasnova, režija in glasba: Peter Kus  
Svetovalec za dramsko igro in gib: Miha Arh  
Krompirjev song: Boštjan Gorenc Pižama

Nastopa: Peter Kus

Produkcija: Zavod Federacija Ljubljana  
Partner: Hiša otrok in umetnosti

Projekt sta podprla *Mestna občina Ljubljana* in *Ministrstvo za kulturo*.

Predstava je namenjena otrokom starejšim od 5 let in odraslim.

## INFORMACIJE O PREDSTAVI:

Peter Kus

m/ 041 657860

e/ [info@peterkus.net](mailto:info@peterkus.net)

w/ <http://peterkus.net/si/projects/zvocna-kuhna/>

*Smaragdov kristal v zlatem okovu, je pesem pevcev ob sladkem vinu. Sir 32, 6*

## O PREDSTAVI

Ideja predstave je ustvariti okolje, v katerem avtor povezuje izkušnje svojih prejšnjih projektov – *zvočnih predstav*, v katerih je gledalca postavil v položaj, da "gleda" na gledališkem odru uprizorjen zvok in *interaktivnih razstav*, v katerih je gledalcem omogočil, da se razstavljenih instrumentov oz. zvoka "dotaknejo". V predstavi se posveča prepletanju različnih vlog in načinov zaznavanja gledalca predstave, obiskovalca razstave in poslušalca koncerta. Projekt je tako zasnovan kot mešanica *gledališko-lutkovne predstave* in *delavnice izdelovanja instrumentov*. Avtor v predstavi omogoča gledalcem, da v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami aktivno posežejo v dogajanje. Predstavo tako ne le gledajo/poslušajo, temveč v njej tudi sodelujejo in imajo z njo neposreden, fizičen stik.

Okvirna tema predstave *Zvočna kuhna* je **sinesteziya**, povezava sluha z drugimi občutki, predvsem z okusom. Predstava vzpostavlja povezave med glasbo in gastronomijo, ki so prisotna v naših življenjih in kulturi, ter jih povzema v multisenzorialni gledališki izkušnji.

## ZGODBA

Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so obiskovalci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster je izgubil okus. Kako naj potem pripravlja hrano? Odkrije, da bi si lahko občutek okušanja nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Če dela glasbo, je to tako, kot da bi pripravljaj in okušal hrano. Zato iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo "kuha" zvoke, uživa v njihovih neskončnih kombinacijah in se slasti v zvočni ekstazi. Njegova usta so postala ušesa.

Predstava sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila in se konča z delavnico, na kateri se obiskovalci v kuhanju nekaterih zvočnih jedi preizkusijo še sami.

## O AVTORJU

[Peter Kus](#) je skladatelj, lutkovni režiser, izdelovalec instrumentov in pedagog. V zadnjem obdobju ustvarja avtorske predstave v katerih raziskuje območje, kjer se križata področji glasbe in gledališča. Rezultat tega dela so lutkovno – glasbene predstave [Črna kuhna](#) (2004), [Glas](#) (2005), [Tristan Vox](#) (2006), [Kralj prisluškuje](#) (2007), [Izgubljeni ton](#) (2010), [Pojoči grad](#) (2011), [Gozd raja!](#) (2012) in [Zao-Yin-Siao-Zi Bi-Ba-Bong](#) (2014). Z njimi je gostoval na mednarodnih festivalih in zanje prejel številne nagrade za izvirnost in glasbo. Izdeluje in oblikuje tudi izvirne glasbene instrumente. V letih 2008-2011 je v različnih slovenskih mestih predstavil odmevno razstavo izvirnih glasbenih inštrumentov [Evfonija – zveneče mesto](#), njegova razstava [Zvočni vrt](#) pa je bila 2011-2014 postavljenja v Reimsu (Franciji), v Welsu (Avstriji) in Šibeniku (Hrvaška). Z ilustratoriko Kajo Avberšek je leta 2010 izdal [Pojoči grad - priročnik za izdelovanje izvirnih inštrumentov v stripu!](#).