

Ocena predstave Izgubljeni ton
Radio Slovenija 1, 1. 2. 2010

O premierni uprizoritvi animirano zvočne predstave Izgubljeni ton

V Lutkovnem gledališču Ljubljana so včeraj premierno uprizorili animirano zvočno predstavo Izgubljeni ton, za katero je besedilo prispevala Zalka Grabnar Kogoj, idejno zasnoval in režiral pa jo je Peter Kus.

Lutkovno predstavo o smislu glasbe si je ogledala Magda Tušar.

V včerajšnjih pokrajinah, polnih izvirnih zvokov, ki so jih lutkovni animatorji izvabljali iz karakteriziranih glasbil, so mladi gledalci lahko reševali detektivsko uganko kozmoloških razsežnosti. Uganko o izgubljenem tonu, ter poskušali doumeti kaj je tisto kar vzpostavi ravnovesje v naravi, od katere menda prihaja vse kar imamo in tudi vse kar smo. V ozadju uprizoritve v kateri jezik glasbe uokviri tako scenografijo v predstavi, kot tudi narekuje izdelavo in animacijo lutk, se v zapletene verze in metafore skriva filozofija o nastanku stvarstva, ki brska za zrnem resnice, prapočelom začetka katerega prvi glas ne odjekne v eksploziji znanstveno dognanega velikega poka, pač pa v komaj zaslutem, neslišnem ničju, v prvobitni materiji, v davno izgubljeni tišini, v osnovnem tonu, ki je vse in hkrati nič. torej, če želimo slišati orkester rojenih iz narave se moramo vrniti k izvoru, uglasiti svoj lasten notranji instrument in se takšni spraviti s svetom okrog nas. Lutkovna predstava nas na domiselni način vodi od uglasbenih predmetov, pojočih štorov, pajkov, stonog, odsluženih predmetov, do nekakšne roporatnice zvokov, ki onesnaži uravnotežen svet zvokov,

Magda Tušar